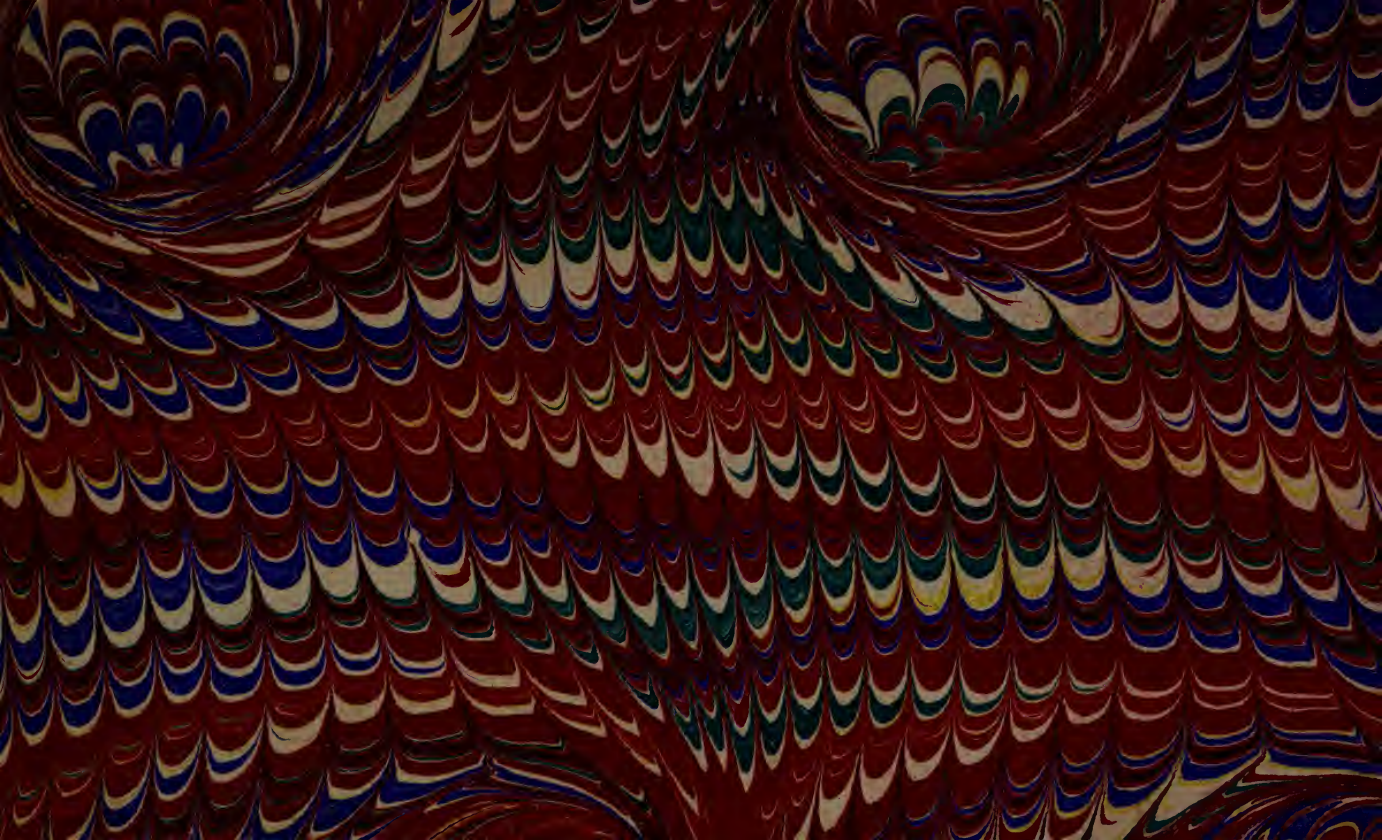

COMITÉ DE L'ASSOCIATION

DES ARTISTES

PEINTRES, SCULPTEURS, ARCHITECTES, GRAVEURS ET DESSINATEURS

EXPOSITION

DES ŒUVRES

D'HIPPOLYTE FLANDRIN

A L'ÉCOLE IMPÉRIALE DES BEAUX-ARTS

Prix : 50 Centimes

PARIS

SIÉGE DE L'ASSOCIATION

RUE DE BONDY, 68

1865

EXPOSITION

DES ŒUVRES

D'HIPPOLYTE FLANDRIN

COMITÉ DE L'ASSOCIATION

DES ARTISTES

PEINTRES, SCULPTEURS, ARCHITECTES, GRAVEURS ET DESSINATEURS

EXPOSITION

DES ŒUVRES

D'HIPPOLYTE FLANDRIN

A L'ÉCOLE IMPÉRIALE DES BEAUX-ARTS

PARIS

SIÈGE DE L'ASSOCIATION

RUE DE BONDY, 68

1865

COMMISSION DE L'EXPOSITION

Présidents.

MM. le baron TAYLOR, membre de l'Institut.
GATTEAUX, membre de l'Institut.

Vice-Président.

M. Charles LEFEBVRE.

Membres.

MM. BALTARD, membre de l'Institut.
PAUL FLANDRIN.
Vicomte HENRI DELABORDE.
Marquis MAISON.
CHARLES TIMBAL.
EUGÈNE OUDINÉ.
PICOT, membre de l'Institut.
ALEXIS DE FONTENAY.
LOUIS ROCHET.
CHARLES ROCHET.
LÉON SABATIER.
ÉDOUARD CIBOT.
CHARLES FOURDRIN.
AUGUSTE BOHM.
HARO.

La Commission qui s'est formée pour organiser une exposition des œuvres d'Hippolyte Flandrin, ne pouvait prétendre, et elle n'a pas prétendu en effet, offrir au public les éléments d'une histoire complète de ce noble talent. On le sait, la plus grande partie de cette histoire est écrite sur les murs des églises, et c'est en visitant, à Paris, Saint-Séverin, Saint-Vincent-de-Paul et Saint-Germain-des-Prés, à Nîmes, l'église de Saint-Paul, à Lyon, l'église d'Ainay, qu'on en pourra lire les pages principales.

Fallait-il, toutefois, qu'à défaut des décorations monumentales elles-mêmes, on négligeât de réunir d'autres témoignages moins importants dans les termes, mais, au fond, tout aussi expressifs? N'y avait-il pas lieu, par exemple, de proposer aux artistes et au public un enseignement utile, en recueillant, pour les mettre en lumière, quelques-uns des dessins dans lesquels le maître a consigné ses premières pensées, étudié et déterminé d'abord les formes qu'il devait développer sur la muraille, préparé en un mot, soit en s'interrogeant lui-même, soit en consultant sincèrement la nature, chacune de ses grandes tâches accomplies ensuite avec le pinceau? Les dessins faits à titre de renseignements et d'indications préalables donnent sans équivoque la mesure et le secret du génie des maîtres, parce que ceux-ci, dans de pareils travaux, se cherchent eux-mêmes en quelque sorte, et ne songent pas encore à se manifester à autrui. Il suffirait d'examiner la série des études laissées par Hippolyte Flandrin pour reconnaître avec certitude, pour apprendre à estimer à leur prix les croyances qui l'ont animé, l'idéal particulier qu'il a poursuivi, les efforts auxquels il s'est livré depuis le commencement de sa carrière jusqu'au dernier jour, afin de s'assimiler le vrai sans répudier jamais le respect de l'art et le sentiment du beau.

Rappeler ici les mérites des *portraits* peints par Flandrin, ce serait sans doute prendre auprès de tout le monde un soin bien superflu. Il convient seulement d'expliquer les choix faits entre les nombreuses œuvres du maître en ce genre, par la

pensée qu'on a eue de présenter surtout des spécimens de sa manière aux différentes époques de sa vie. C'est là ce qui justifie ou ce qui excuse l'absence de plusieurs portraits qui auraient dû figurer à l'exposition, s'il avait fallu n'en apprécier que la valeur même, sans tenir compte des redites qu'à certains égards ils auraient paru comporter.

Quant aux tableaux proprement dits, si le nombre en est plus restreint encore, c'est que Flandrin, dans la seconde moitié de sa carrière, dut presque renoncer à faire acte de peintre d'histoire ailleurs que sur les voûtes des édifices publics. Les grands travaux qui lui étaient confiés ne lui permettaient plus de continuer en ce sens les traditions de sa jeunesse. Aussi les toiles que l'on a réunies appartiennent-elles exclusivement à la période comprise, dans la vie de Flandrin, entre l'époque qui précède le départ pour Rome du jeune lauréat de l'Académie des Beaux-Arts et les années qui suivent immédiatement l'époque de son retour à Paris.

La commission ne fait que s'acquitter d'un devoir en exprimant ici sa profonde gratitude pour l'empressement avec lequel la famille d'Hippolyte Flandrin, l'Administration et les possesseurs des œuvres exposées ont bien voulu répondre à son appel. Nulle part elle n'a eu à regretter un refus ; partout, au contraire, elle a rencontré un concours zélé, et ce concours lui a été d'autant plus précieux qu'en permettant de rassembler et de produire les preuves d'un grand talent, il permettait aussi d'en consacrer les reliques au soulagement de respectables infortunes. La somme qu'aura fournie l'exposition des œuvres d'Hippolyte Flandrin sera versée dans la caisse de secours de *l'Association des artistes peintres, sculpteurs, architectes, graveurs et dessinateurs :* association dont Flandrin était membre depuis l'origine, et dont il ne cessa jamais de seconder les efforts pour venir en aide à des confrères malheureux.

TABLEAUX & PORTRAITS

A — Premier Portrait de H. Flandrin.

Peint par lui-même.

(1840.)

B — Deuxième Portrait de H. Flandrin.

Peint par lui-même.

(1851.)

C — Troisième Portrait de H. Flandrin.

Peint par lui-même, non terminé.

(1863.)

2 — Thésée reconnu par son père.

(Grand Prix de Rome de 1832.)

Appartient à l'École Impériale des Beaux-Arts

3 — Polytès, fils de Priam, observant le camp des Grecs.

Figure d'étude.

(Rome 1833. Envoi de 1re année.)

Appartient à la famille.

4 — Portrait de M. Ambroise Thomas.

(Rome 1834.)

5 — Le Dante, conduit par Virgile, offre des consolations aux mânes des envieux.

(Rome 1835. Envoi de 2me année.)

Appartient au musée de la ville de Lyon.

6 — Euripide écrivant ses tragédies.

(Rome 1835. Envoi de 2e année.)

Appartient au musée de la ville de Lyon.

7 — Saint Clair, premier évêque de Nantes, guérissant des aveugles.

(Rome 1836. Envoi de 3me année,)

Appartient à la Cathédrale de Nantes.

8 — Les Bergers de Virgile.

(Rome 1836. Envoi de 4me année.)

Appartient à M. Bodmier, d'Angers.

9 — Jeune homme nu, assis sur sur un rocher au bord de la mer.

Figure d'étude.

(Rome 1836. Envoi de 4me année.)

Musée du Luxembourg.

10 — Jeune berger.

(Rome 1836. Envoi de 4me année.)

Appartient à M. Wable.

11 — Le Groupe de Pythagore.

Copie d'après Raphaël.

(Ecole d'Athènes. Envoi 4me année.)

Appartient à l'École des Beaux-Arts.

12 — Jésus-Christ et les petits enfants.

(Rome 1837. Envoi de 5me année.)

Appartient au musée de la ville de Lisieux.

13 — Portrait de Mlle Baltard.

(1839.)

14 — Portrait de M. Reiset.

(1839.)

15 — Portrait de M. Édouard Mignon.

(1839.)

16 — Portrait de Mme Oudiné.

(Salon de 1840.)

17 — Saint-Louis dictant ses Établissements.

(Paris, 1841.)

Appartient au palais du Sénat.

18 — Portrait de Mme Vinet.

(Salon de 1841.)

19 — Portrait de Mlle Delessert (Mme la Comtesse de Nadaillac).

20 — Mater dolorosa.

Paris, 18[illegible].

Appartient au prince de Berghes.

21 — Portrait en pied de M. Chaix d'Est-Ange.

(Salon de 1845.)

22 — Portrait de M. Varcollier.

(Salon de 1845.)

23 — Portrait de M. Auguste Flandrin, fils aîné de Hippolyte Flandrin.

24 — Portrait de Mlle Cécile Flandrin, fille d'Hippolyte Flandrin.

25 — Napoléon Ier, législateur.

(Paris, 1847.)

Appartient au Conseil d'État

26 — Portrait de Mme Cottin.

(1847.)

27 — Portraits de MM. Dassy frères.

(Salon de 1850.)

28 — Tête d'étude.

(1851.)

Appartient à M. Fayet

29 — Étude.

(1852.)

Appartient au musée de Nantes.

30 — Sainte Pélagie.

(1854.)

Appartient à M. le baron James de Rothschild.

31 — Portrait de Mme Thiac.

(1853.)

32 — Portrait de M. Thiac.

(1854.)

33 — Portrait en pied de M. le docteur Rostan.

(Salon de 1855.)

34 — Portrait de Mlle Rostan

(1852.)

35 — Jeune Fille.

Étude. (1852.)

Appartient à M. Rostan

36 — La Rêverie.

(1855.)

Appartient à M. Haro.

37 — Portrait de M. Marc Séguin.

(Salon de 1855.)

38 — Portrait de Mme la Comtesse Maison

(Salon de 1855.)

39 — Portrait de Mlle Hittorff.

(1858.)

40 — Portrait de M. Broëlmann. assez fin

(1855.)

41 — Portrait de Mme Broëlmann.

(1860.)

42 — Quatre camaïeux exécutés pour le berceau du Prince Impérial, représentant *la Justice*, *la Vérité*, *la Force*, *la Vigilance*.

(1856.)

Appartiennent à M. Baltard.

43 — Portrait de M. le Baron Fréteau de Pény. Magistrat

(Salon de 1856.)

43 BIS — Portrait de Mme la baronne Fréteau de Pény.

44 — Portrait de Mme Legentil.

(1857.)

45 — Portrait de M. Legentil.

(1858.)

46 — Portrait de Mlle Maison.

(Salon de 1859.)

47 — Portrait de Mlle Maison (Mme la Baronne de Mackau).

Ce portrait est connu aujourd'hui sous le nom de la JEUNE FILLE A L'ŒILLET

(Salon de 1859.)

48 — Portrait de Mme la comtesse Sieyes.

(1858

49 — Portrait de M. le Comte Sieyes.

(1860.)

50 — Portrait de S. A. I. le prince Napoléon.

(Salon de 1861.)

51 — Portrait de M. Constant Say.

(1861.)

52 — Portrait de M. le Comte Walewski.

(Salon de 1861)

53 — Portrait de M. Gatteaux, membre de l'Institut.

(Salon de 1861.)

54 — Portrait de Mme Brame.

(1861.)

55 — Portrait de M. le comte Duchâtel.

(Salon de 1861.)

56 — Portrait de Mlle Duchâtel (Mme la Duchesse de la Trémoille).

1861.)

Appartient à M. le comte Duchâtel.

57 — Portrait de Mme la Duchesse d'Ayen.

(1862.)

58 — Portrait de M. Casimir Périer.

(1862.)

59 — Portrait en pied de S. M. l'Empereur Napoléon III.

(Salon de 1863.)

60 Portrait de M. le Baron James de Rothschild.

(1863.)

61 — Tête d'étude.

Avant-dernière peinture d'Hippolyte Flandrin.

(Rome 1864.)

62 — Tête d'étude.

Dernier coup de pinceau d'Hippolyte Flandrin.

(Rome, février 1864.)

ESQUISSES PEINTES

ÉTUDES, CARTONS, DESSINS

GRAVURES

LITHOGRAPHIES & PHOTOGRAPHIES

---

63 — Esquisses des Peintures murales de l'église Saint-Séverin, à Paris.

1° Saint Jean dans l'île de Pathmos.

2° La Cène.

3° Jésus et les Apôtres.

4° Martyre de saint Jean.

64 — Les trois Vertus théologales.

Premier projet du fond de la nef de Saint-Vincent-de-Paul.

Appartient à M. Haro

65 — La Vierge aux pieds du Christ mort.

Appartient à M. Haro

66 — Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem.

(Esquisse des Peintures murales du chœur de Saint-Germain-des-Prés).

67 — Le Calvaire.

(Esquisse des Peintures murales du chœur de Saint-Germain-des-Prés).

68 — Nef de Saint-Germain-des-Prés.

69 — Esquisse peinte pour Nîmes.

70 — Esquisse peinte d'un fragment de la nef de Saint-Germain-des-Prés.

71 — La Cène, dessin.

Appartient à M. Timbal.

72 — La Nativité, dessin de Saint-Germain-des-Prés.

Appartient à Mme Marchand.

73 — Quatre cartons pour les Peintures murales de Saint-Séverin.

1° Saint Jean dans l'île de Pathmos.

2° La Cène.

3° Jésus et les Apôtres.

4° Martyre de saint Jean.

(1840.)

74 — Compositions pour le château de Dampierre.

(1841.)

75 — Saint-Louis et ses trois fils prenant la croix.

Carton de la chapelle de Dreux.

(1843.)

ÉGLISE DE SAINT-PAUL A NIMES

76 — Coupe longitudinale du chœur, aquarelle.

(1849.)

77 — Coupe transversale du chœur, aquarelle.

(1849.)

Ces deux aquarelles ont été faites par M. Denuelle, d'après les peintures murales d'Hippolyte Flandrin.

78 — Le Christ.

Coupole de l'abside de l'église de Saint-Paul à Nimes, lithographié par H. Flandrin lui-même en 1851.

79 — Couronnement de la Vierge.

Église Saint-Paul à Nimes, lithographié par H. Flandrin lui-même en 1851.

80 — Ravissement de saint Paul.

Église de Saint-Paul à Nimes, lithographié par H. Flandrin lui-même en 1851.

81 — Études pour deux figures allégoriques : *l'Agriculture* et *l'Industrie*.

Exécutées au Conservatoire des Arts-et-Métiers en 1854.

82 — Études et croquis pour les peintures murales d'Ainay, à Lyon.

FRISE DE SAINT-VINCENT-DE-PAUL

Lithographiée par Hippolyte Flandrin lui-même et par M. Paul Flandrin, son frère, Paris 1856. 14 Planches (1) dont 7 du côté droit et 7 du côté gauche.

CÔTÉ DROIT.

83 — 1° Les Séraphins.
2° Les Apôtres.
3° Les saints Martyrs.
4° Les saints Docteurs.
5° Les saints Évêques.
6° Les saints Confesseurs.
7° Les saints Confesseurs.

MILIEU.

Mission de l'Église, saint Pierre et saint Paul enseignant les nations.

CÔTÉ GAUCHE.

1° Les Séraphins.
2° Les saintes Vierges et Martyres.
3° Les saintes Vierges.
4° Les saintes Femmes.
5° Les saintes Femmes.
6° Les saintes Pénitentes.
7° Les saints Ménages.

(Cette Peinture couvre dans l'Église une étendue de mur de 100 mètres sur une hauteur de 3 mètres.)

(1) Ces 14 lithographies ont été réunies en un seul album et éditées par M. Haro.

84 — Dessins et études de la frise de Saint-Vincent-de-Paul.

PHOTOGRAPHIES ET ÉTUDES
DE LA NEF DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

CÔTÉ GAUCHE.

85 — 1° L'Annonciation

2° Le Buisson ardent.

3° Naissance de l'enfant Jésus à Bethléem.

4° Adam et Eve réprimandés par Dieu.

5° L'Adoration des Mages.

6° Balaam annonçant l'étoile.

7° Baptême de N. S. Jésus-Christ.

8° Passage de la mer Rouge.

9° Institution de l'Eucharistie.

10° Melchisédech offrant le sacrifice du pain et du vin.

CÔTÉ DROIT.

11° Trahison de Judas.

12° Joseph vendu par ses frères.

13° Mort de Jésus-Christ sur le Calvaire.

14° Isaac au moment d'être immolé par son père.

15° Résurrection de Jésus-Christ.

16° Jonas rendu au jour par le monstre marin.

17° Mission des Apôtres.

18° Dispersion des peuples au pied de la tour de Babel

ESQUISSES PEINTES DES DIX-HUIT PEINTURES MURALES DE LA NEF DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÈS

COTÉ GAUCHE.

86 — 1° Le Buisson ardent

2° L'Adoration des Mages.

3° Balaam annonçant l'étoile.

4° Baptême de N. S. Jésus-Christ.

5° Passage de la mer Rouge.

6° Institution de l'Eucharistie.

7° Melchisédech offrant le sacrifice du Pain et du Vin.

CÔTÉ DROIT.

8° Trahison de Judas.

9° Joseph vendu par ses frères.

10° Mort de Jésus-Christ sur le Calvaire.

11° Isaac au moment d'être immolé par son père.

12° Résurrection de Jésus-Christ.

13° Jonas rendu au jour par le monstre marin.

14° Mission des Apôtres.

15° Dispersion des peuples au pied de la tour de Babel.

ESQUISSES DES PATRIARCHES DE LA NEF DE SAINT-GERMAIN-DES-PRES

87 — 1° Jacob.
2° Joseph.
3° Moïse.
4° Job.
5° Aaron.
6° Marie, sœur de Moïse.
7° Jahel et Debora.
8° Judith.
9° Gédéon.
10° Samson.
11° Samuel.
12° David
13° Salomon.
14° Isaïe.
15° Ezéchias.
16° Jérémie.
17° Barruch.
18° Ezéchiel.
19° Daniel.
20° Elie.
21° Elisée.
22° Habacuc.
23° Sophonie.
24° Osée.
25° Joel.
26° Amos, Nahum et Malachie.
27° Siméon, Zacharie et saint Jean-Baptiste.

88 — Cinq cartons pour les vitraux de Saint-Germain-des-Prés.

1° Jésus-Christ.

2° La Vierge.

3° Saint Jean-Baptiste.

4° Sainte Geneviève.

5° Saint Germain-des-Prés.

89 — Saint Jean-Baptiste.

Appartient à M. Poncet

90 — Une des Saintes Femmes.

Appartient à M. Poncet.

91 — Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem

L'une des deux grandes planches gravées par M. Poncet (1).

92 — Étude d'Ève.

(1846.)

Appartient à M. Haro.

93 — Fragment de la composition de Joseph vendu par ses frères.

Appartient à M. Ingres.

(1) Le travail complet de Saint-Germain-des-Prés sera reproduit en gravure par cet artiste, et formera un album d'au moins TRENTE PLANCHES.

M. Poncet est élève de H. Flandrin et l'a aidé dans ses travaux.

94 — La Charité.

Appartient à M. Hittorff fils.

95 — Fragment de la composition des Arts-et-Métiers.

Appartient à M. Rostan.

SUPPLÉMENT

96 — Portrait de Mme la comtesse de Goyon.

97 — Portrait de Mme Féburier.

98 — Portrait de Mme Badaï.

(1851.)

Imp. Jules-Juteau et Cie, r. St-Denis, 341. Paris.

PARIS TYP. JULES JUTEAU ET FILS, 8, SAINT LEWIS, 941

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01043 6166